

Развитие паралингвистических способностей дошкольников

Поставленная цель осуществляется в процессе решения следующих задач:

- научить детей различать эмоции по схематическим изображениям;
- сформировать умение передавать заданное эмоциональное состояние, используя мимические, пантомимические средства и графические приемы;
- развивать способность понимать свои чувства и чувства других людей с помощью игровых и музыкальных приемов.

Развитие восприятия мимики лица осуществляется с помощью пиктограмм, предметных картинок, фотографий и направлено:

- на распознавание и дифференцирование эмоциональных состояний радости, грусти, злости, испуга, удивления;
- на активизацию мимической мускулатуры.

При ознакомлении детей с выражением эмоций в лицевой экспрессии необходимо обращать внимание на определенные мимические изменения.

Характерные признаки выражения:

- **радости** — брови и лоб спокойные, глаза прищурены, уголки губ оттянуты в стороны и приподняты;
- **грусти** — внутренние уголки бровей подняты вверх, уголки губ опущены;
- **гнева** — брови опущены и сведены, между бровями вертикальные складки, уголки губ опущены;
- **испуга** — внутренние уголки бровей подняты вверх, рот раскрыт;
- **удивления** — брови высоко подняты и округлены, рот раскрыт.

На каждом занятии дети изучают разные эмоциональные состояния с опорой на демонстрационный материал: предметные картинки, фотографии, пиктограммы. Применение особенно графических изображений лиц для обозначения эмоциональных состояний способствует более эффективной ориентации детей в распознавании того или иного вида лицевой экспрессии, а также развитию внимания и памяти. В коррекционной работе применяется прием соотнесения эмоционального состояния с определенным цветом.

Современные исследования показывают, что каждая эмоция ассоциируется у человека со своим специфическим цветовым тоном и насыщенностью. По данным

исследований Ч. А. Измайлова, если представить цветовой тон в виде непрерывного континуума, то эмоция, выражающая радость, расположена в синей, грусть — в салатовой, гнев — в красной, испуг — в оранжевой, удивление — в бирюзовой цветовой гамме.

Таким образом, каждая эмоция имеет свою цветовую характеристику. Приведенные выше данные мы использовали в работе с детьми; например, дошкольникам раздавались фотографии, картинки, графические изображения того или иного эмоционального состояния и набор цветных карточек. Педагог предлагает рядом с картинкой (фотографией, пиктограммой) положить соответствующий цветной картон, или, наоборот, перед ребенком лежит цветная карточка, а ему нужно подобрать соответствующую картинку с тем эмоциональным выражением, которое соотносится с данным цветом.

По мере успешного выполнения этого задания перед ребенком выкладывают две (три, четыре, пять) цветные карточки. Устраиваются соревнования между командами. Выигрывает та группа детей, которая подбирает большее количество картинок (фотографий, пиктограмм) и не совершает ошибочных выборов.

Также в работе используются игры с карточками, на которых изображены люди и животные, выражающие различные эмоциональные состояния (Н. Л. Белопольская).....см. Приложение 1.

Дошкольники обучаются составлению графических изображений лиц с помощью заранее подготовленных деталей лица (глаза, брови, нос, губы). Эта работа проводится воспитателем на занятиях по аппликации и изобразительной деятельности, в ходе которых дошкольники рисуют разнообразные эмоциональные состояния, выраженные в лицевой экспрессии.

Ознакомление с эмоциональными состояниями в процессе коррекционных занятий происходит также и через восприятие классической и популярной музыки. В работе мы рекомендуем использовать танцевальную музыку из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара, Ф. Шопена, В. А. Моцарта, финал «Маленькой ночной серенады», Ж. Визе, юношеская симфония (финал), П. И. Чайковского, «Времена года»; а также музыкальные произведения В. Герчик, «Песня стрекозы», В. Шаинского, «Чунга-Чанга», «Небылицы», «Пропала собака» и др. Дети с закрытыми глазами прослушивают музыкальный фрагмент, представляя и фантазируя возникающие образы и ситуации. После прослушивания дошкольники рассказывают, какое настроение навеяла та или иная музыка, что представлялось им, когда они слушали музыкальные отрывки.

Затем педагог раздает наборы цветных карточек и предлагает подобрать в соответствии с тем или иным эмоциональным настроением, которое навеяла мелодия, к звучащей музыке подходящую карточку: радость — голубую; грусть — салатовую; гнев — красную; испуг — оранжевую; удивление — бирюзовую (Ч. А. Измайлов).

С целью закрепления знаний детей об эмоциях на итоговых занятиях применяются задания, направленные на дифференциацию эмоциональных состояний. Так, например, можно использовать следующие игры..... см. Приложение 2.

Формирование интонационной стороны речи.

Около 53% детей с общим недоразвитием речи (III уровень) не могут выразить эмоционально-смысловое содержание высказывания. В связи с установленными трудностями необходимо проводить целенаправленную работу по формированию:

- **воспроизведения ритма речи;**
- **восприятия выразительности речи;**
- **умения пользоваться средствами выразительности в экспрессивной речи;**
- **дифференциации интонационной выразительности экспрессивной речи.**

Работе по формированию интонационной выразительности речи предшествуют ритмичные упражнения. Они подготавливают к восприятию интонационной выразительности и способствуют ее развитию.

Следует использовать специальные упражнения по разиню воспроизведения ритма речи:

прослушать с закрытыми глазами и отстучать по подражанию предъявленные изолированные удары: !!, !!!, !;

- отстучать по подражанию предъявленные простые
мы: ! !!; !!! ; !! !!;
- отстучать по подражанию предъявленные сложные
мы: ! !!! !; !! !!! !!; !!! !! !!!;
- отстучать по подражанию серию акцентированных ударов (! громкий удар, -тихий удар):
!-, -!, ! —, !!—, -!-,
!-!-, !!-!!- и т. п.

Формирование восприятия выразительности речи начинается с понимания общих представлений об интонационной экспрессивности речи.

Детям предлагается прослушать сказку или рассказ, например сказку «Золушка». Первый раз педагог читает ее без интонационного оформления, а второй раз выразительно. У ребят выясняется, какое чтение им больше понравилось и почему, потом им разъясняется,

что голос при чтении можно изменить, с его помощью можно передать радость, удивление, испуг, печаль, злость, а также просьбу, приказ и т. п.

Дошкольникам объясняется, что можно говорить быстро и медленно, громко и нежно и т. д. После второго прослушивания сказки с детьми обсуждается, какими голосами говорили мачеха, ее дочери, Золушка, фея и т. д. Затем предлагается поиграть в игру «Чей голос?» (взрослый, меняя громкость и тон голоса, произносит фразы из сказки, а дети определяют, какому Персонажу из сказки принадлежит голос).

С целью формирования умения различать эмоциональные оттенки в речи проводится ряд игр.

«Какое настроение у ежика-»

Педагог произносит предложения-, рассказывает небольшие истории от лица ежика с различными интонациями (грусти, веселья, испуга, злости, удивления). Ребята внимательно слушают и определяют, какое настроение у ежика, а затем показывают соответствующую пиктограмму.

«Какая маска говорит»

На доске вывешено пять масок (пиктограмм), которые демонстрируют определенные эмоциональные состояния: радости, грусти, испуга, удивленная, страха. Педагог произносит различные реплики, высказывания якобы от лица масок, а ребята должны определить, какая маска говорит.

На этом этапе проводятся такие игры, в которых детям предлагается прослушать одну и ту же фразу, например «Мама пришла», но произнесенную с разнообразными эмоциональными оттенками. При этом описываются различные ситуации, предшествующие данной фразе, например:

- Петя целый день был: од ин догма. Ему не с кем было играть, и он очень скучал. Но вдруг раздался звонок в дверь, он очень обрадовался *и* воскликнул: «Мама пришла!»
- Петя с другом увлеклись играми. Они играли в конструктор, в прятки, а потом решили поиграть в «Привидения». Ребята разрисовались красками, вырезали одежду из простыней. Вдруг раздался звонок, и Петя с испугом сказал: «Мама пришла».
- Петя остался один дома. У него было много игрушек., Сначала он играл в машинки, потом решил порисовать, затем стал лепить из пластилина и не заметил, как пролетело время. Вдруг раздался звонок, и он с удивление ем сказал: «Мама пришла? и т. п.

На этапе формирования *умений* пользоваться средствами выразительности в экспрессивной речи применяется комплекс специальных приемов:

- отработка интонации; на материале эмоциональных деталей:
- междометия, выражающие радостные чувства и положительную оценку фактов действительности, например: *Ай-ай- ай. О! Bravo! Вот это да!*
- междометия, выражающие тяжелые психологические состояния или отрицательное отношение к фактам действительности; те же междометия, которые выражают радость, восторг, восхищение, могут выражать противоположные чувства (горе, печаль, тревогу, ужас, досаду), но при другой интонации, например: *А-А-А! Ах! Ох! Увы! Беда! Горюшко! Фу!*
- междометия, выражающие удивление, например: *Ой! Ух, ты! Ах! Ба!*, страх — *Ой-ой! У-у! Ух! Ужас!*

Эта работа проводится на материале стихов. Педагог читает стихотворения (К. И. Чуковского, «Доктор Айболит», «Тараканище» и др.), а дошкольник проговаривает только междометия с нужной интонацией. Затем отработка интонационной конструкции имеет следующую последовательность: дети сопряжено с логопедом проговаривают предложение, повторяют фразу за логопедом, произносят предложение с нужной интонацией самостоятельно. Далее работа по формированию интонационной стороны речи проводится на материале нескольких предложений, коротких рассказов, историй, стихов, рассказов, сказок. Последовательность этапов работы сохраняется: сопряжено, отраженно, самостоятельно. При выполнении всех упражнений используются средства паралингвистического выражения эмоций: мимика, жесты, пантомимика. На заключительном этапе дифференциации интонационной (разительности в экспрессивной речи применяются различные предложения, которые по сигналу логопеда дети произносят с определенной интонацией. Вводятся упражнения, в которых необходимо проговорить фразу после того, как педагог опишет ту или иную ситуацию, например произнести фразу «У меня есть собака» в ситуациях, которые близки детям:

Ты давно мечтал иметь собаку, но мама и папа всегда говорили: «Подрастешь, купим тебе собаку!» Шло время, и наконец настал твой день рождения. Родители купили тебе собаку, ты очень обрадовался, бегал по квартире и радостно кричал: «У меня есть собака!!!»

-
- В вашей семье давно живет собака. Сначала она была молодая, веселая, сильная, потом она постарела и заболела. Собака все время лежит и стала очень грустной. Тебе очень жалко свою собаку, и ты всем с грустью говоришь: «У меня есть собака».
 - Ты, твой папа и твоя мама живете в большом загородном доме. Вам нужна собака, чтобы охранять дом, но вы никак не можете ее купить. Однажды вам предложили взрослую собаку, и вы ее взяли. Эта собака оказалась очень злой, она бросается не только на тех, кто приходит в ваш дом, но и на вас. Ты очень боишься собаки и поэтому со страхом говоришь о ней: «У меня есть собака».
 - Тебе на праздник подарили собаку. Сначала она тебе нравилась, но потом собака стала все портить в твоей комнате. Она погрызла диван, ножки стола и стула, испортила твои тапочки. Ты очень злишься на нее и зло говоришь: «У меня есть собака».
 - Под «Новый год» всегда происходят какие-нибудь чудеса. Ты давно мечтаешь о собаке, всегда думаешь о ней. В новогоднюю ночь ты ищешь подарки под елкой. Вдруг один подарок шевелится и удаляется от тебя. Ты не веришь своим глазам и начинаешь разворачивать коробку, а там сидит собака. Ты удивленно произносишь: «У меня есть собака?»

Далее дети выполняют задания, требующие произнесения той или иной фразы с определенной целевой установкой словесного действия. В этом случае речевая ситуация мысленно воссоздается самим говорящим.

В последующей работе нужно использовать также диалоги, игры-инсценировки, стихи, рассказы, а также сказки, разыгрываемые по ролям.

В процессе целенаправленной работы по формированию интонационной стороны речи дети овладевают умением точно передавать свои эмоциональные состояния, а также эмоции сказочных героев.

Таким образом, выше указанная деятельность способствует развитию выразительной речи детей, а также помогает усвоению эмоциональной лексики, употребление которой неразрывно связано с интонационным выражением значений.

«Профессии»

Дети, разбившись на пары, показывают выразительными движениями друг другу по заданию педагога веселого и грустного художника, воспитателя, строителя, водителя, парикмахера и т. д., имитируя движения, характерные для людей определенной профессии. Один ребенок в паре показывает грустного человека, другой — веселого, и каждый раз при смене ролей дети меняются по эмоциональному предьявлению. *«Кубик»*

Педагог бросает кубик, на каждой грани которого схематично изображено лицо, выражающее какое-либо эмоциональное состояние (радость, грусть, испуг, злость, удивление). Дети изображают соответствующую эмоцию. Тот, кто удачнее всех выполнит задание, будет бросать кубик следующим. *«Хоровод»*

Дети встают в круг и по команде педагога показывают, *ДВУ * гаясь друг за другом, печального ослика, злого волка, серди-» того медведя, веселую бабочку, испуганного зайчика, удивлен-] ную сову. - Приведем примерные фрагменты занятий.

Фрагмент занятия по теме «Эмоциональные состояния радости и грусти».

Дети делятся на две группы. Группам по очереди предлагаются фрагменты сказок (рассказов, историй и пр.) радостного и грустного содержания. Одна команда поднимает соответствующую картину с выражением на лице радости, когда прочитают радостный отрывок, а другая реагирует на грустный отрывок из сказки и показывает нужную картинку (с изображением грусти). В конце занятия педагог просит детей собрать из разрезных картинок лица с эмоциями радости и грусти.

Фрагмент занятия по теме «Эмоциональные состояние радости, грусти и страха».

Педагог предлагает детям прослушать отрывки из произведений К. И. Чуковского. Во время чтения дети должны изображать соответствующую эмоцию на своем лице в зависимости от ситуации. Затем им предлагается рассказать о веселых, грустных и страшных случаях из своей жизни.

1. «Имитация»

Ребенка просят найти среди карточек всех веселых (грустных, испуганных, злых, удивленных) людей и зверей. Затем предлагают воспроизвести на своем лице сходное эмоциональное состояние, разрешая ребенку смотреть на соответствующие картинки. Если дети испытывают затруднения, то в игру включается педагог и демонстрирует необходимое эмоциональное состояние на своем лице. Когда дошкольникам удается воспроизводить соответствующие эмоции, им следует выполнить то же задание, но без

опорного материала. На занятиях используется зеркало для того, чтобы ребенок мог смотнести мимику своего лица с заданной эмоцией.

Знакомство с различными видами эмоций происходит с помощью игр, направленных на развитие мимики и пантомимики, приведем некоторые из них.

«Обезьянка»

Два ребенка выходят в круг. Одному из них дается задание «изобразить какое-то эмоциональное состояние: радость, грусть, злость, испуг, удивление. Другой ребенок — «обезьянка» — повторяет все движения исполнителя. Нужно стараться выполнять все точно, копировать все движения, позы, выражения лица.

«Художник»

У каждого ребенка на столе стоит зеркало. Педагог предлагает детям представить, что они художники, а потом посмотреть в зеркало и нарисовать того, кого они в нем видят. Для того чтобы «художнику» было понятнее, как этот человек выглядит, следует изменить выражение лица. Педагог просит детей изобразить на лице радость (грусть, испуг, злость, удивление).

«На меня посмотри. Скажи, что изменилось на лице».

Педагог выбирает ведущего и просит его сделать веселое лицо. Затем комментирует, обращаясь к детям: «Посмотрите на лицо, какое оно — веселое или грустное? Глаза прищурены? Краешки губ подняты вверх или опущены вниз?» и т. д. Потом предлагает детям закрыть глаза, а ведущего просит сделать печальное (злое, испуганное, удивленное) лицо. Дошкольники по команде педагога открывают глаза и определяют, что изменилось в выражении лица ведущего.

Выражение интенсивности проявления тех или иных эмоциональных состояний происходит с помощью специальных игровых приемов.

«Я веселым буду, а кто будет веселее, тот и молодец!»

Педагог предлагает детям посмотреть, какое у него выражение лица, при этом изображает какое-либо эмоциональное состояние, например радость. Затем просит кого-нибудь из детей изобразить более веселого, а потом самого веселого человека.

2. «Профессии»

Дети, разбившись на пары, показывают выразительными движениями друг другу по заданию педагога веселого и грустного художника, воспитателя, строителя, водителя, парикмахера и т. д., имитируя движения, характерные для людей определенной профессии. Один ребенок в паре показывает грустного человека, другой — веселого, и каждый раз при смене ролей дети меняются по эмоциональному предьявлению. «Кубик»

Педагог бросает кубик, на каждой грани которого схематично изображено лицо, выражающее какое-либо эмоциональное состояние (радость, грусть, испуг, злость, удивление).

Дети изображают соответствующую эмоцию. Тот, кто удачнее всех выполнит задание, будет бросать кубик следующим. *«Хоровод»*

Дети встают в круг и по команде педагога показывают, *ДВУ \ гаясь друг за другом, печального ослика, злого волка, серди-» того медведя, веселую бабочку, испуганного зайчика, удивлен-] нуосову.* - Приведем примерные фрагменты занятий.

Фрагмент занятия по теме «Эмоциональные состояния радости и грусти».

Дети делятся на две группы. Группам по очереди предлагаются фрагменты сказок (рассказов, историй и пр.) радостного и грустного содержания. Одна команда поднимает соответствующую картину с выражением на лице радости, когда прочитают радостный отрывок, а другая реагирует на грустный отрывок из сказки и показывает нужную картинку (с изображением грусти). В конце занятия педагог просит детей собрать из разрезных картинок лица с эмоциями радости и грусти.

Фрагмент занятия по теме «Эмоциональные состояние радости, грусти и страха».

Педагог предлагает детям прослушать отрывки из произведений К. И. Чуковского. Во время чтения дети должны изображать соответствующую эмоцию на своем лице в зависимости от ситуации. Затем им предлагается рассказать о веселых, грустных и страшных случаях из своей жизни.